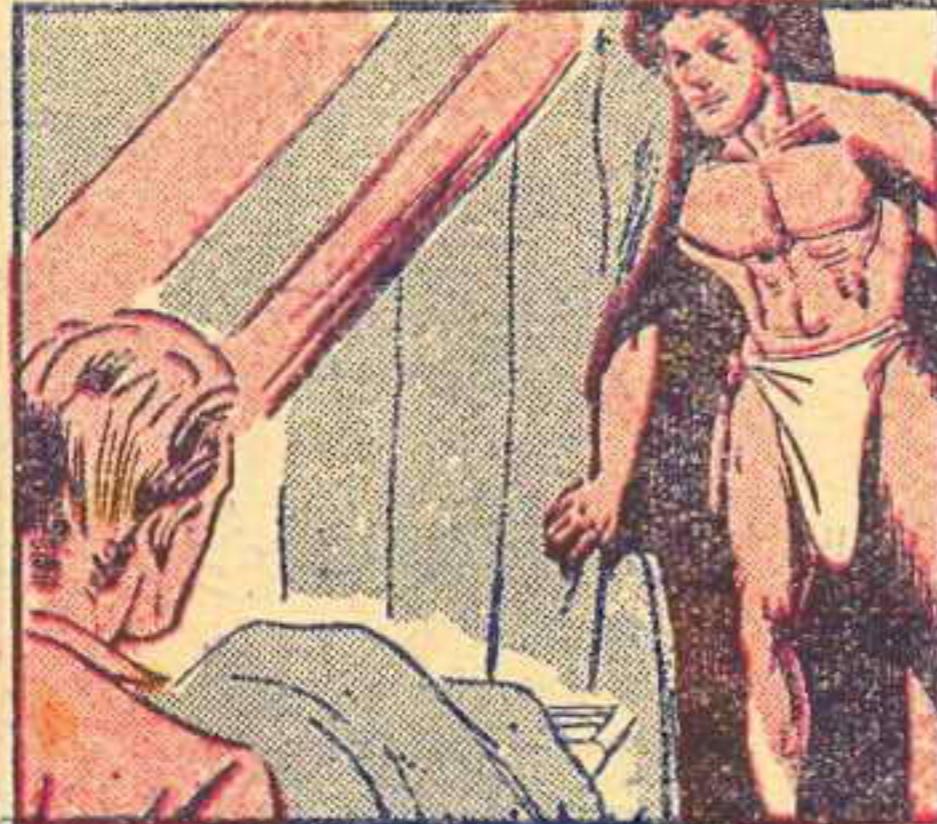




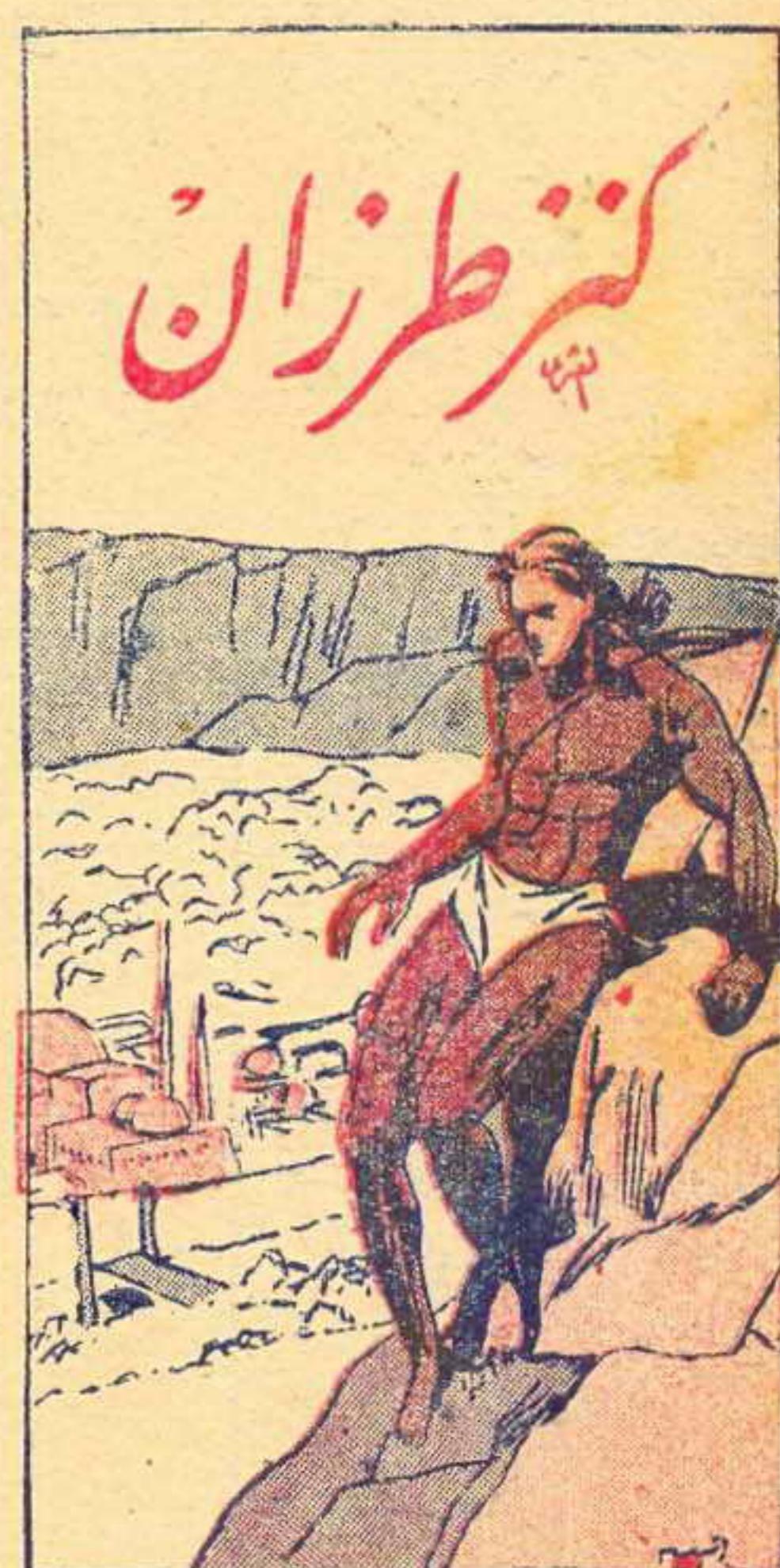
٥٤) قال حسام : عدأنت يا ولدي .  
أما أنا فسبق هنا وأبحث عنها وسأرسل  
أحد أتباعي ليخبر طرزان بما حدث  
لأنه الشخص الوحيد الذي يستطيع  
مساعدتنا .

٥٣) لو كان لدينا بصيص من الأمل  
لما تأخرت لحظة واحدة في البحث عن  
إبنقى . يجب علينا يا ولدي أن نستأنف  
مسيرنا ونعود إلى بلادنا العزيزة مترجمين  
على اختك العزيزة .



٥٦) وعند فجر اليوم التالي قام  
طرزان وحسام يبحثان عن وجيهة ولم  
ينتصف النهار إلا وكان طرزان قد عثر  
على آثار الخيم الذي عسكر فيه الشقيان  
قبل اختطاف وجيهة «البقية صفحة ١٢»

٥٥) وبعد مضي ستة أيام من هذا  
الحدث استيقظ حسام على صوت طرزان  
يوقظه من نومه ويقول له ، قم لا تخف  
لقد جئت لأساعدك في البحث عن  
وجيهة



ملخص ما جاء في العدد الماضي

استطاع سبايك وترول اختطاف وجيهة  
ولم يعلم والدها وأخوها حسام بذلك إلا بعد  
فوات الوقت ، فأخذوا يبحثان عنها ولكن  
بدون فائدة .



« \* »

دهش الخليفة مما قاله جعفر  
ولم يمتلك أن سأله أن يوضح له  
ما يعنيه . فقال جعفر « لتدخل  
إلى من سؤال مولاي أنه كان  
عارفاً بما كنا نتحدث به الان ،  
فلم يشأ أن يفوته . وكما تختلف  
السهر على أمير المؤمنين في هذه  
الليلة ليتعجل سماع هذه القصة  
النتهائية في العجب »

« \* »

فلم يكدر الخليفة يستمع إلى  
« جعفر » حتى اشتد به الشوق  
وتملكته الرغبة في سماع ذلك  
الحديث العجيب فأمر « جعفر »  
أن يتعجل بالحديث ، فقال جعفر  
« السمع والطاعة لك يا أمير  
المؤمنين : لقد زارني الأصمى  
في هذه الليلة ، ومعه ضيف  
جديد ، تبدو على وجهه مظاهر  
( البقية على الصفحة التالية )

« \* »

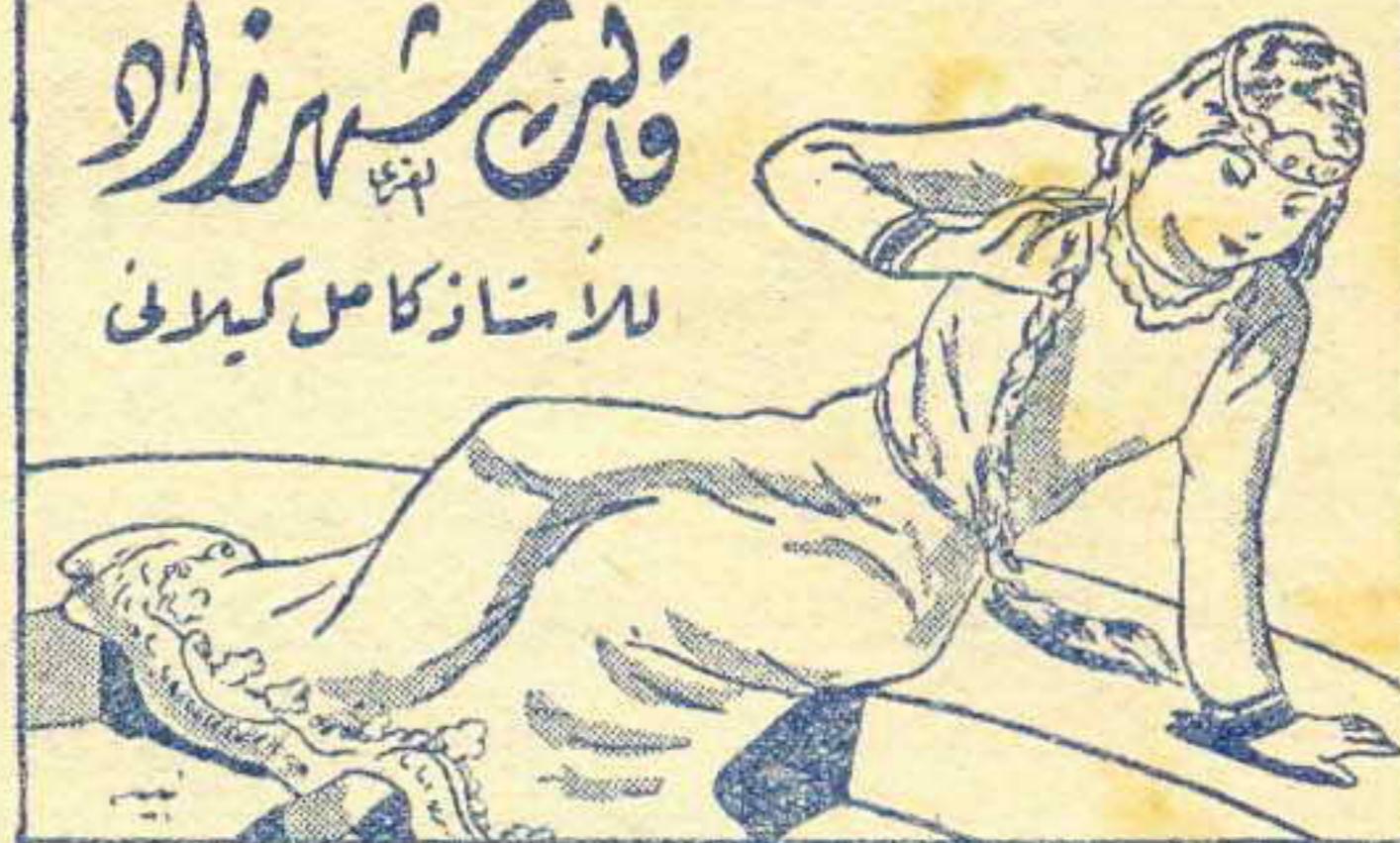
وبعد قليل حضر إليه وزيره  
« جعفر » فأفضى إليه الخليفة  
بالسبب في استدعائه في تلك  
الساعة المتأخرة من الليل ، لعله  
يتعه بطائفة من بداع خباره  
ولطائف أسماره . ثم ختم الخليفة  
حديثه قائلاً : « والآن حدثني  
يا جعفر بما عندك من الماج  
والأعجيب ، ووهات ما باق في  
ذاكرتك من خبر طريف ، أو  
حديث طريف . »

« \* »

قال له « جعفر » وقد علّمه  
العجب واستولى عليه الدهش :  
« كماً كنت معنا في هذه الساعة  
يا أمير المؤمنين ، فعرفت ما كان  
تتحدث به الليلة ، وما أدرى  
كيف نهى حديثنا إليك ، إذًا  
تكون قد رأيت ذلك بعين الغيب  
فأحببت أن تسمعه من فم صاحبك  
حق لا يفوتك من دقائقه شيء .  
فإذا لم يكن ذلك ، فهو مصادفة  
عجيبة تضاف إلى ماسمعته الليلة

فَلَمْ يَكُنْ هُنْزَلَوْ

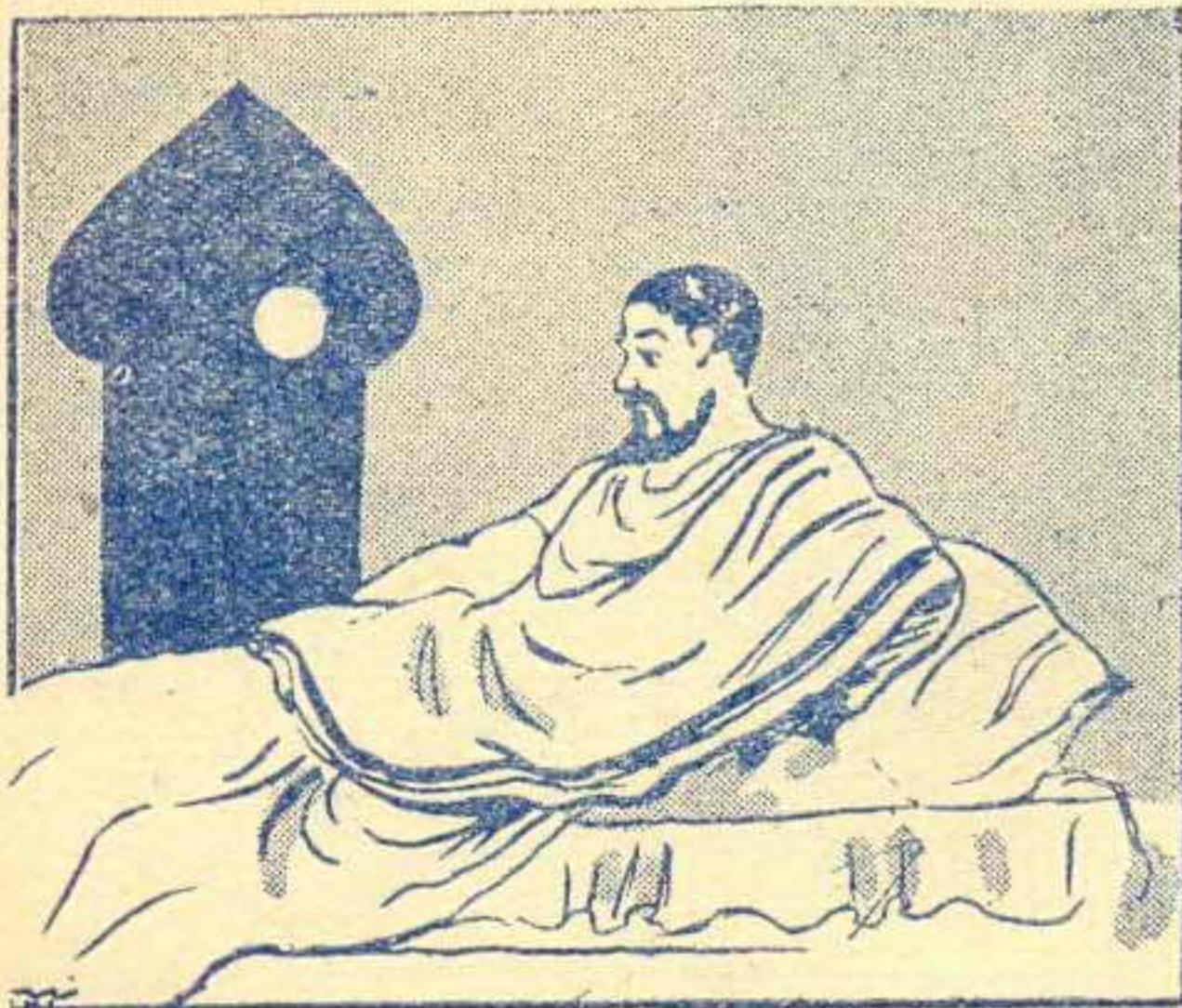
لِأَسَازْ كَا صَلْ كِيرْلَيْ



## صانع الاعجيب (١)

في ليلة شديدة الحر ، من جواب مسائل لأفضى به إليك  
ليالي الصيف الملتهبة ، عاد الخليفة  
هارون الرشيد إلى قصره ،  
محزوناً ، مهموماً ؟ عابس الوجه  
كاسف البال ، يكاد يخنقه الضجر  
والكلال ، ويفترسه السم  
واللال .  
فأوى إلى مخدعه لينام لعله  
يخاص مما يكابده من الآلام  
ولم يكدر الخليفة يستلقي على فراشه  
حق زاد اقباضه ، وتملكته  
الأفكار المزعجة . وهكذا الجتمع  
عليه الفكر والحر فازعجاً ،  
وتحالفاً عليه فأسراه .  
« \* »

وحاول الخليفة هارون  
الرشيد أن يتمس النوم ، فلم  
يُظفر به ، وما زال كذلك حتى  
انتصف الليل أو كاد . فنفدت  
صبره ، وضاق صدره .  
تسألي ماذا آلمه وأشقاءه ،  
وأغضبه وأذاه . ولو أتني عرفت  
السبب لما أحوجتك إلى سؤال  
ولقد كان بودي أن أهتدى إلى  
السر .



— وَمَا أَفْلَمْنَا إِلَّا مُحْمَّدٌ —

وصاحبها في الدار وطلبت اليهـا  
ألا يبرحـاها قبل أن اعود اليـها  
لعل الفرصة تسـنـع باستـئـذـانـ أمـيرـ  
المـؤـمـنـينـ ليـسـمعـ قـصـةـ بـدرـ الدـينـ  
حسـنـ ، كـماـ سـمعـتـهـ أـمـنهـ . وـقـدـ صـحـ  
ماـ تـوـقـعـتـهـ ، وـتـهـيـأـتـ الفـرـصـةـ ، وـلـمـ  
يـبـقـ إـلـاـ أـنـ يـأـذـنـ أمـيرـ المـؤـمـنـينـ  
بـثـوـلـهـاـ فـيـ حـضـرـتـهـ .

﴿ يَسْعَى ﴾

## بريد الكتكوت

من بنى أهرام الجيزة الثلاثة؟  
بنى الهرم الاكبر الملك خوفو  
أما الهرم الثاني فقد بناه خفرع  
والثالث شيده الملك منقرع .

نجيب يوسف - حلوان

مم يصنع الاسفنج ؟  
الاسفنج لا يصنع بانجيف لأنه  
نبات بحري ينحو بين الصخور  
في قاع البحار والخيطات وتقوم  
على اقتلاعه من جذوره تجارة  
رابحة .

على يسرى - الفيوم  
قصتك طويلة جداً يا حلبي .  
ارسل لنا قصة أخرى قصيرة  
لنشرها لك في أحد أعداد  
الكتابات القادمة .

فقال لي يا مهيا :

ل كانت أُعجَّبَ قصَّةً حدَّثَتْ فِي هَذَا  
الْعَالَمِ الْأَرْضِيِّ الَّذِي نَسْكَنُهُ ॥

وَلَمْ يَكُدِ الْفَضِيفُ يَنْتَهِي مِنْهَا  
حَتَّى اجْتَمَعَ رَأْيُ الْأَصْمَعِيِّ وَرَأْيِي  
عَلَى أَنْ أَرْفَعَ خَبْرَ هَذَا الْفَضِيفَ  
إِلَى مَوْلَايِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فِي  
صَبَاحِ الْغَدَرِ لِعَلَّهُ يَأْمُرُ بِاسْتِدْعَائِهِ  
إِلَى حُضْرَتِهِ لِيَسْمَعَ مِنْهُ قَصْتَهُ كَمَا  
رَوَاهَا لَنَا .

ولم نكدر يا أمير المؤمنين —  
ننتهي الى هذا الرأي حق قدم  
على «مسرور» خادم مولاي ،  
بستدعيني اليه فاستبةقيت الأصممعى

إسمه « بدر الدين حسن »  
وقد سميت قصته اليوم فلم أجد

نَهْىٌ مِّنْ سَمَاعِهِ حَقٌّ مَلْكَتِنِي  
لَدْهَشَةٍ ، فَصَحِيَّتِهِ إِلَيْكَ لِيَقُصُّهَا  
مَلِيكٌ »

فأشتاقت نفسي يا أمير المؤمنين  
لسماعها . وما كاد بدر الدين  
يذتهى منها حتى عذرت الأصمى  
بها قال ، وأيقنت أنها أعجب  
ما سمعت في حياتي . أو قلت في نفسي  
قد بلغت في الدهشة كل مهاغ .  
« إن هذه القصة لو صحت »

النعمة والرخاء ، وتلوح على سيماء  
أمارات الغنى والجاء . ولم يكن  
لـى عـمـدـ سـابـقـ بـذـلـكـ الضـيـفـ  
الجـديـدـ ، وـماـ أـذـكـرـ اـنـىـ سـمعـتـ  
بـاصـعـهـ مـنـ قـبـلـ . وـكـانـ مـنـ أـعـجـبـ  
العـجـبـ أـنـ الـأـصـحـىـ كـانـ يـسـحرـ  
عـنـدـىـ لـيـلـةـ أـمـسـ ، وـقـدـ طـالـ بـنـاـ  
الـسـحـرـ ، ثـمـ اـفـتـرـقـنـاـ عـلـىـ أـنـ نـلـتـقـيـ  
فـيـ هـذـهـ الـلـيـلـهـ لـنـتـ مـاـ بـدـأـنـاهـ مـنـ  
حـدـيـثـ .

（三）

فَلَمَّا حَلَّ الْمَوْعِدُ ، قَدِمَ عَلَى  
الْأَصْمَى وَمَعَهُ ضَيْفَهُ ، وَمَا كَادَ  
يَبْدَأْنِي بِالْتَّحِيَّةِ حَقَّ ابْتَدَرْنِي  
الْأَصْمَى قَائِلًا : « لَعْلَكَ لَا زَالَ  
تَذَكَّرُ مَا تَحْدِثُنَا بِهِ أَمْسَ من  
غَرَائِبِ الْأَسْمَارِ » فَقَلَّتْ لَهُ عَلَى  
الْفُورِ « كَانَتْ أَحَادِيثُ رَائِهِ  
مَعْجِيَّةً ، فَلَمْ أَنْسِ مِنْهَا حِرْفًا »  
فَقَدِمَ لِي الْأَصْمَى ضَيْفَهُ بِاسْمِ  
وَهُوَ يَقُولُ :

«إن ماحدث لضيفنا هذا يفوق كل ماحدثنا به أمس عن غرائب المصادفات ، وعجب ثب المفارقات ، بل إن قصته لتفوق كل مايتخيله المتخيلون ويتوهمه الواهمون».

### فَسْأَلَهُ مُتَّهِمًا :

وَمَا اسْمُ خَيْفَنَا الْكَرِيمُ؟



## طاط النطاط

طاط قزم صغير رشيق الحركة كل من في المحكمة مرة أخرى خفيف الظل ، وكان لطاط بيت وجاء الشرطي وأخذ طاط ووضعه في السجن ثلاثة أيام لأنه لم ير ابنة صغير أبيض اللوت له أربعة شبابيك صغيرة خضراء وباب أحمر صغير وثلاث مداخن فوق سقفه الأحمر المنحدر .

كان طاط مغرماً بتقلييد حركات الناس . والناس يكرهون دائماً من يقلد حركاتهم . ولكن طاط كان شديد الحب لتقليد كل من يراه بصورة ساخرة تثير الضحك الشديد .

ذهب طاط ذات مرة إلى المحكمة ورأى القاضي العجوز وهو يسعل قبل أن يتكلم بصوته الحشن فقلد طاط في الحال وأضجه كل من في المحكمة .

ولكن القاضي نبهه إلى التزام حدود الأدب وإلا طرده من المحكمة ، فجلس طاط دون أن يتحرك إلى أن قام أحد المحامين وأخذ يتكلم وهو يشير بيديه إشارات عصبية غريبة ، وما أن رأه طاط حق نهض واقفاً فوق مقعده وأخذ يتكلم مقلداً صوت الحمامى وحركات بيديه ، فضحك

وهي تسير بهدا الشكل قال في نفسه انه لو قلد أم المنون العرجاء في سيرها لكان في هذا فكاهة وتسليه لامثيل لها ؟ ولم يتردد طاط ، وشرع في الحال يقلد أم المنون العرجاء وهو فرحة مسرور .

كان طاط يخاف أم المنون رشيق الحركة خفيف الظل

ولكن حدث اطاط ذات يوم حادث مخيف . فقد كانت تسكن بالقرب من بيته الأبيض الصغير ذي الشبابيك الأربع الحضراء والباب الأحمر والمداخن الثلاث فوق السقف الأحمر المنحدر ساحرة عجوز شريرة اسمها « أم المنون » . وكان لأم المنون مكنسة مسحورة تركبها وتنطير بها من مكان إلى مكان كما تريده . وذات ليلة وأم المنون تهبط بمكنسها سقطت على الأرض وأصبت مأقامتاً برضوض . وأصبحت أم المنون منذ هذا اليوم عرجاء . ولما رأها طاط



البعية ص ١٠

# ال حاج حسن الخبال (٢)

— ولو أن الله لا يريدني أن أصير غنياً بفضل شفقة وعطف سيدي سعودي إلا أن ذلك لا يقلل من شكرى الحال له على كرمه .

فقال سعودي . .

— سأحاول يا حسن أن أعتقد أنك لم تقل لي إلا الحقيقة وأنك لم تصرف هذه النقود على الخلاعة واللهو ، ومع أنني غير آسف على إعطائك . . . قطعة ذهبية ، إلا إنني لا يمكنني أن أعطيك نقوداً فوق ما أعطيتك من قبل . .

ثم استدار إلى صديقه سعد وقال له . .

— الآن ثبتت لي أن نظرافي كانت خاطئة ياسعد ، فخرب نظريتك أنت . .

وكانت في يد سعد وقذارك قطعة من الرصاص أعطاها لى فضحك صديقه سعودي وقال له — وماذا سيفعل حسن بهذه القطعة من الرصاص وهي لاتساوى شيئاً .

ولكن سعد لم يحبه ، بل استدار إلى قائلاً .

— خذها يا حسن ، وأنتم

(البقية ص ٨)

— لا تصيحى هكذا ل بلا يسمعك جيراننا ويضحكوا علينا مرة أخرى ، وعلينا أن نشكر الله على ١٠٠ قطع الذهبية التي اشترينا بها ما كنا في حاجة إليه .

ويمضي الأيام لم تفكري بهذه الخسارة التي أصابتنا إلى أن جاء يوم كنت أشتغل فيه في دكانى عندما رأيت عن بعد سعودي وسعد قادمين نحوى ، فشعرت بالخجل لأنهما سيشاهدا نفسي على حالي كما كنت من قبل ، ولذلك خهمضت رأسي وكأني منهمك في عملى لا أراهما ، ولكنهما وفقاً أمامي ، فوجدت أنه من الأفضل أن أفص عليهمما قصصى قبل أن يسألاني ، فلقيت لهما كيف ضاعت مني النقود ثم قلت . . .

وفي أثناء غيابي عن المنزل حادت زوجق من الخارج ، ومر بائع الملاع فأرادت زوجق أن تشتري منه ملحاً ، ولكنها لم تجد لديها نقوداً ، فأعطيته الآناء المحتوى على النخالة بدلاً من الملاع الذى اشتريه ، وعندما عدت وأخبرتني زوجق بما فعلته كدت أصاب بالجنون وصرخت فيها قائلاً : — لقد أعطيت الرجل عناً لهذا الملاع ١٩٠ قطعة ذهبية كنت أخذتها اليوم فقط من سعودي . .

لما قلت لزوجق هذا كادت هي الأخرى تصاب بالجنون ، فضلت تبكي وتضرب صدرها بيدها وتشد شعرها وتصف نفسها بالغباء . . . فأردات أن أخف عنها بعض ما بهـا . . قلت لها . . .

— يا حضرات السادة أنا متأسف إذ أقول لكـا أنـي لم أتحسن في عملي وفي حالي كـا كنتـا نظـانـا . . ثم أخبرـهم بـقصـةـ الحـدـأـةـ مـعـيـ ثمـ قـلـتـ . .

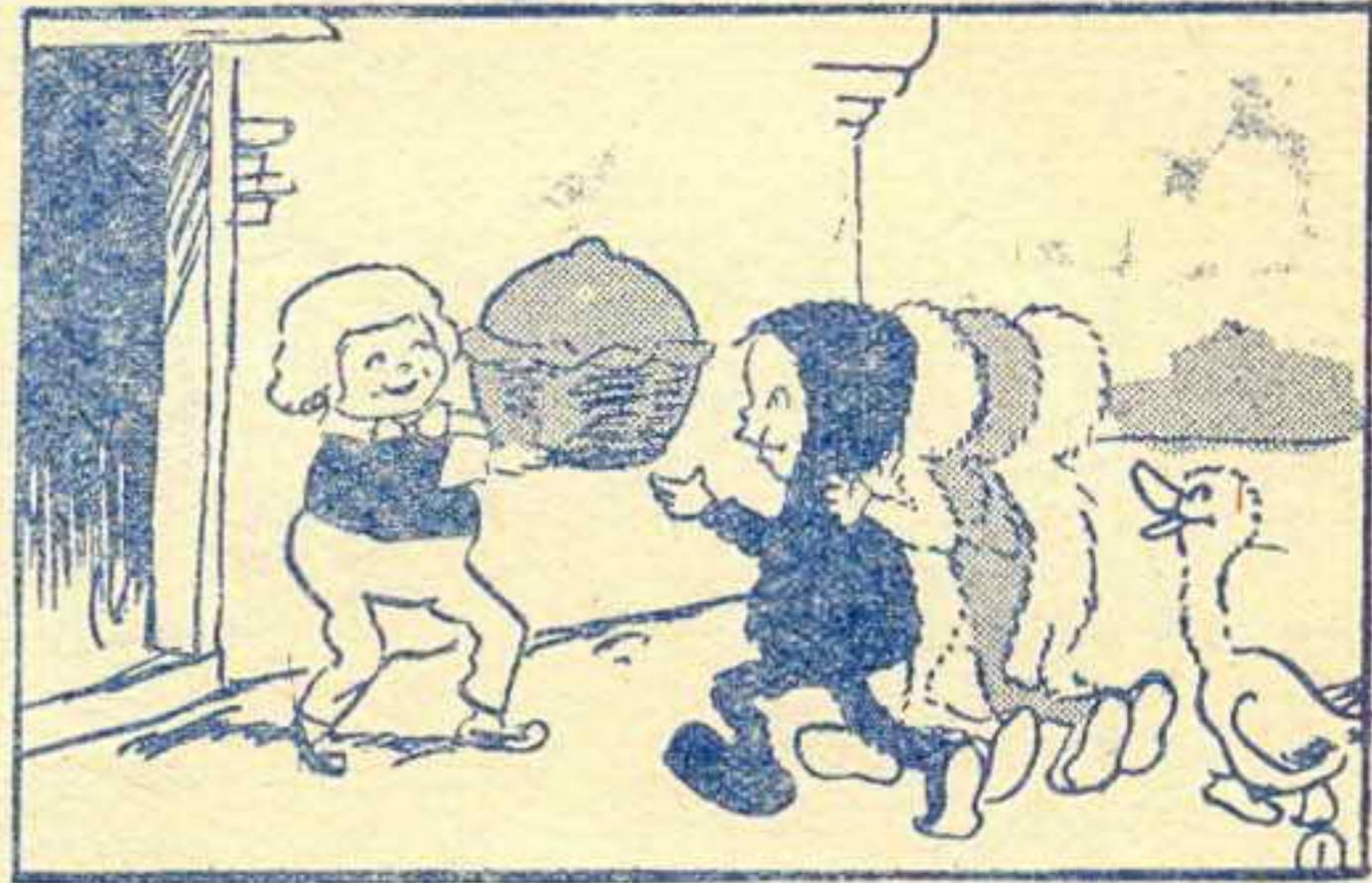
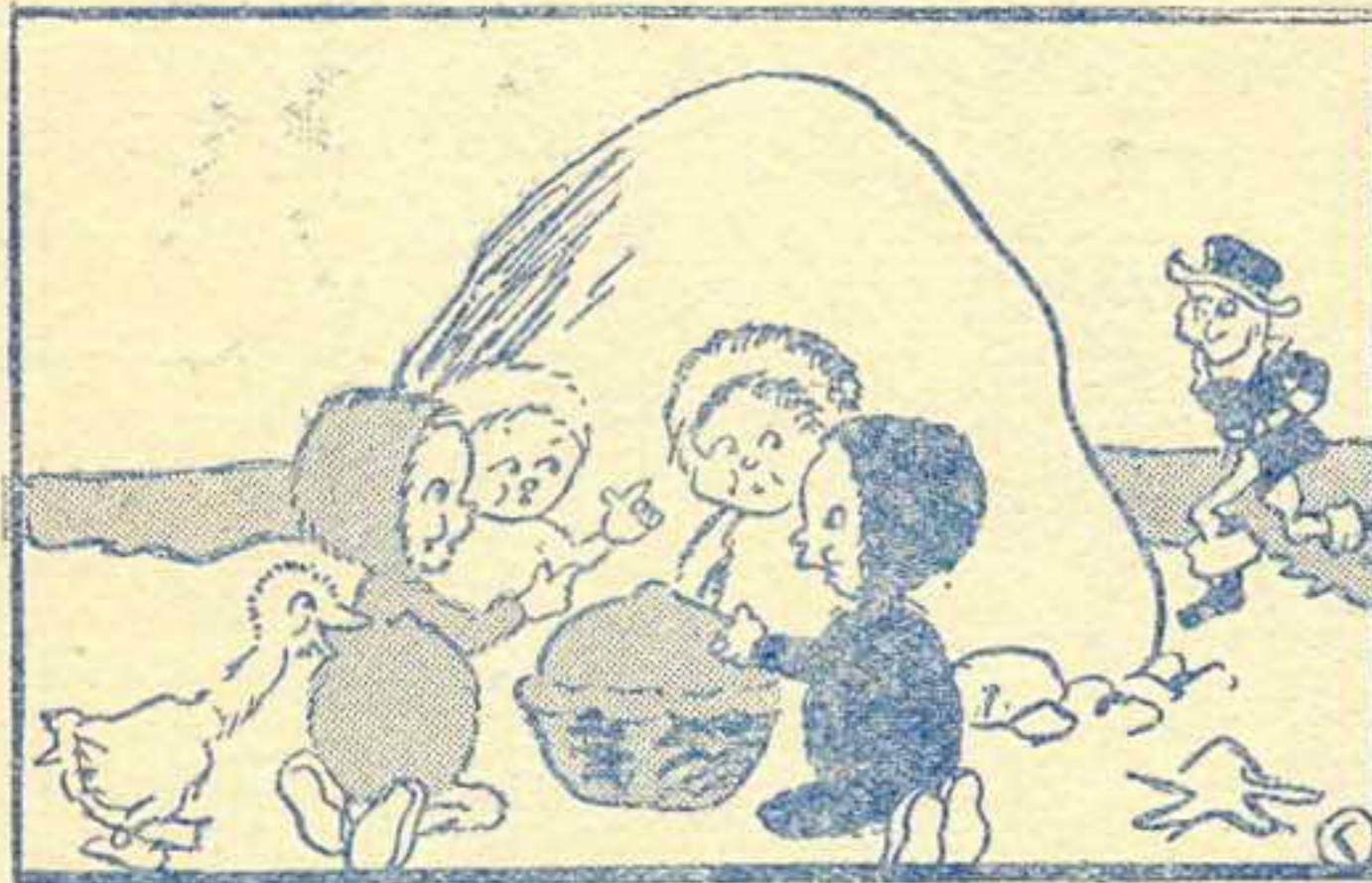
— ولـابـدـ أـنـكـاـ تـصـدقـانـىـ فإنـ هـذـهـ القـصـةـ مـعـرـوـفـةـ جـدـاـ فيـ المـدـيـنـةـ وـاسـأـلـاـ أـىـ شـخـصـ يـقـابـلـكـاـ عـنـهـ إـذـاـ كـنـتـاـ فـيـ شـكـ فيـ صـدـقـ قـوـلـىـ .

وـصـدقـنـىـ سـعـدـ إـلـاـ أـنـ سـعـودـ لمـ يـقـتـعـ بـصـدـقـ إـلـاـ بـعـدـ مـدـةـ كـبـيرـةـ ، وـعـنـدـ ذـلـكـ أـعـطـانـىـ سـعـودـ كـيـسـ آـخـرـ بـ ٢٠٠ـ قـطـعـةـ ذـهـبـةـ وـهـوـ يـنـصـحـ بـوـضـعـهـ فـيـ مـكـانـ أـمـيـنـ وـأـنـ أـسـتـفـيـدـ مـنـهـ فـشـكـرـهـ عـلـىـ كـرـمـهـ ، ثـمـ سـارـ هـوـ وـصـدـيقـهـ سـعـدـ ، وـبـعـدـ مـسـيرـهـ تـرـكـتـ عـمـلـيـ وـأـسـرـعـتـ إـلـىـ مـنـزـلـ لـأـخـيـ فـيـ الـدـهـبـ .

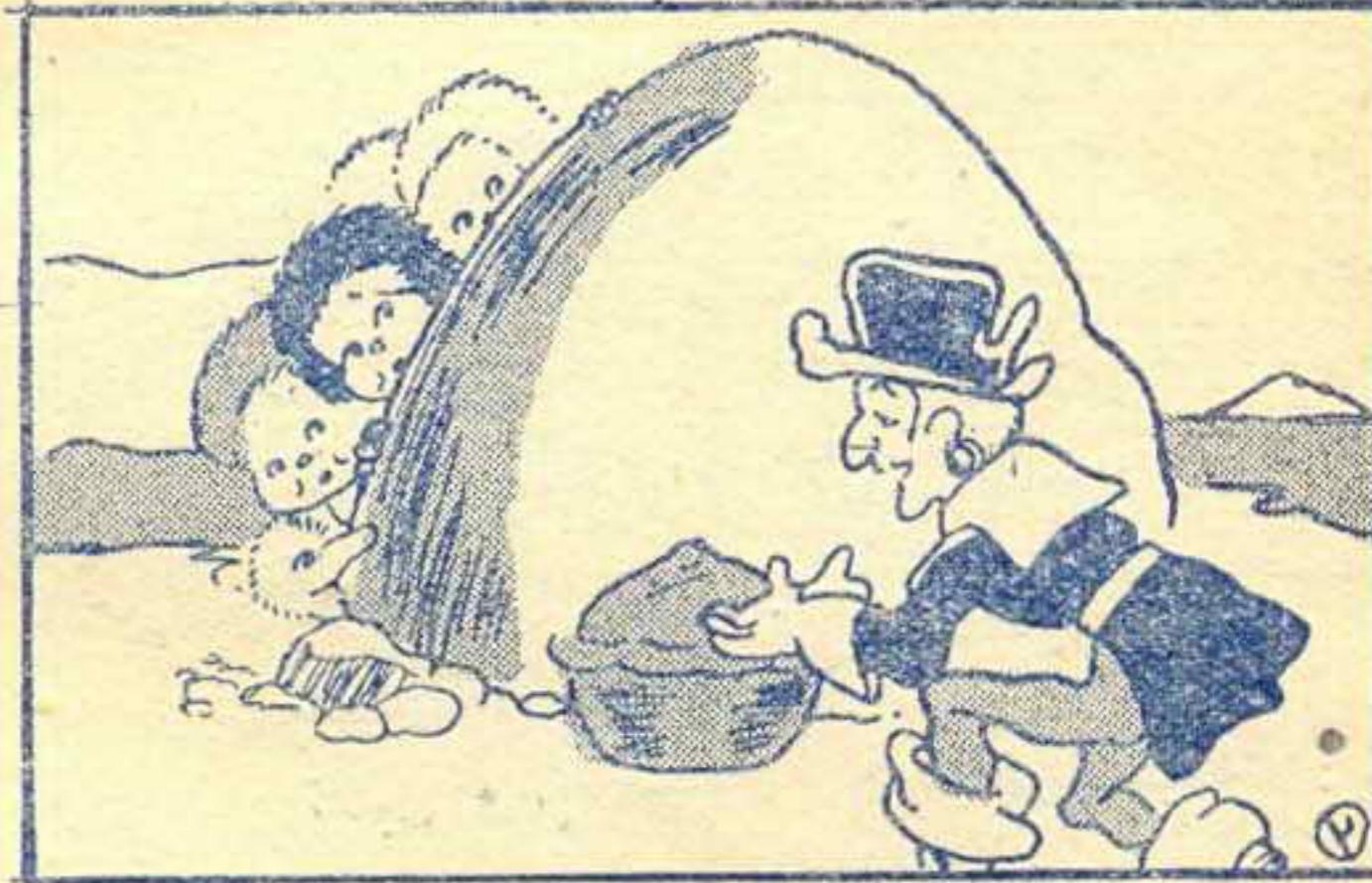
وـوـصـلـتـ إـلـىـ مـنـزـلـ فـلـمـ أـجـدـ فـيـ لـاـ زـوـجـقـ وـلـاـ أـبـنـائـيـ ، فـوـضـعـتـ الـدـهـبـ فـيـ قـطـعـةـ قـدـيـمةـ مـنـ الـقـاشـ وـرـبـطـهـ جـيدـاـ ثـمـ خـبـأـتـهـ فـيـ (ـنـخـالـةـ) مـوـضـوـعـةـ فـيـ إـنـاءـ كـبـيرـ ، خـبـأـتـ كـلـ الـدـهـبـ إـلـاـ ١٠ـ قـطـعـ ، ذـهـبـتـ وـاـشـتـرـيـتـ بـهـ أـلـيـافـ كـفـتـ فـيـ أـشـدـ الـحـاجـةـ إـلـيـهـ فـيـ عـمـلـيـ . .



## الرابع أخوات حرامي الخلويات



— سنقر وقرقر وسفروت والمقرقر أربع أخوات ، كانوا ماشيين — سنقر واخواه خدوا الحله بعطاها ، وشكروا حنکوش على  
يوم على بلاج سيدى بشر الصيف اللي فات ، قابلهم الولد  
اللئيم حنکوش ، قال لهم أنا من زمان ماشفتكوش ،  
بيها وتبقى الأكلة مبلوعة ، وراحوا عند الصخرة الكبيرة ،  
اقبلا مني هدية ، فطيرة حلوة أللذ من السمسمية .  
وقدوا واتشمروا علشان يا كلوا الفطيرة .



كتكت شال الغطا وهو ييسن أضراسه ، بض اتنى فرشة قديمة  
خبطته في راسه ، أتابيه مقلب من حنکوش المفتش ، حب  
يعلمه في س NFCR و اخواته لكن مانفعش ، وسفروت قال  
يا حنکوش ، ليه اللؤم ماتبعطلاوش وانت يا كتكت يا حرامي ،  
تحرم تسرق تاني .

— وقبل ما يشيلوا الغطا ويقولوا باسم الله الرحمن الرحيم ، شافوا  
كتكت الحرامي جاي زى الشيطان الرجيم ، ويزعق ويقول  
سيروا اللي في ايديكم ، احسن اخرق عينكم ، جريوا  
وسابوا الحلة باللي فيها ، من غير ما يتهنوا فيها .

# ال حاج حسن الحبالي

بقية المنشور على الصفحة السادسة



— إن قطعة الرصاص قد جلبت لنا السعد ، فهذه القطعة من الزجاج ستوفر علينا المال الذى كنا نشتري به الزيت الذى يوقد بها المصباح .

وكان يسكن في المنزل المجاور لنا جواهري وزوجته ، ففي اليوم التالي زارتنا الزوجة وسألت عن السبب في الضوضاء التي كانت تصدر من أولادنا ليلة أمس ، ولما عرفت أن ذلك سببه قطعة من زجاج طابت مني زوجي أن تريها لها ، ولما كانت تعرف الأحجار الكريمة صرفت قيمتها طلما رأتها وأظهرت استعدادها لشرائها ، ولكن أولادى عسکوا بها ولم يرضوا أن تأخذها منهم ، خرجت دون أن تشربها وهي تقول أنها ستتكلم عنها معاً مرة أخرى ..

( لها بقية )

بابا فتحى

ال الحديث . وظلا يتحدثان نحو نصف ساعة ، قال بعدها صاحب الدار يرحب بالأديب: إنه لشرف عظيم منك يا سيدي ، أن تشرف بزيارتكم في دارى هذه المقاومة »

فرد الأديب عليه قائلاً: إن دارك هذه بدعة ، وكثيراً ما أعجبت بها . . . ثم تذكر الأديب جفأة ما جاء من أجله ، فأردف بسرعة « ولكنني قدمت يا سيدي لأقول لك أني رأيت النار تشتعل في سقفها ، قبل أن أحضر » !

فاروق عبد الرحمن همر

حتى أتمهم بدأوا في التشاجر بسبب ذلك ، وزاد صراخهم وازدادت جلبةهم ، فاضطررت إلىأخذها منهم ، ولما رأيت أن

أن تحبل لك الحظ السعيد والخير العظيم ..

وفي هذه الليلة أعطيت هذه القطعة إلى صائد أسماك صديق ، لأنك كان قد فقد قطعة رصاص من الشبكة التي يصطاد بها ، ولا يمكن أن يذهب إلى عمله إذا لم تكن هناك قطعة في مكانها بدلاً منها ، ثم جاءني بعد قليل صديق الصائد وأعطاني سمكة كبيرة هي أول ما اصطاده عندما ألق شبكته في البحر ..

وجلست زوجي تنظف السمكة فوجدت داخلها ما يشبه قطعة من الزجاج ، فأعطيتها أبنائي ليلعبوا بها ..

وكانت هذه القطعة تتألق لها بريقاً غير عادي أطفأ مصباح الغرفة فإذا بهذه القطعة تضيء في الظلام ويكون نورها يضيء الحجرة .. فقلت لزوجي أن يلعب بها أكثر من أخيه ،

## اقرأ معى

الى لا أحب أن يتصرف بها  
أحدكم !!

### الذسيمان

— فتح أحد الأدباء الأمر يكين نافذة غرفته — وكان هذا الرجل مشهوراً بالذسيمان — فرأى النار تشتعل في إحدى دور جيرانه . فارتدى معطفه على عجل ، وذهب مسرعاً ليخبر صاحب الدار — الذي كان صديقه — بما رأى .

— واستقبل صاحب الدار الأديب الكبير ، ورحب به كل الترحيب ، وأخذ صاحب الدار .. فهل رأيت يا أصدقائي عاقبة البخل ؟ تلك الصفة اللذيمية والأديب يتجادل أطراف

لوحته بمثل هذه السرعة وذهب ليرى الصورة ، فلم ير غير لوحة كبيرة ، مدهونة كلها باللون الأحمر وليس بها أى رسم فصاح الامير مغناطساً :

\* ما هذا ؟ لقد طلبت منك منظراً للبحر الاحمر

\* وهامو البحر الاحمر يا سيدي أمامك

\* وأين إذن بنو اسرائيل ؟

\* عبروه !

\* وأين جنود فرعون ؟

\* غرقوا !!

## الامير البخييل

طاب أمير بخييل من الرسام الشهير « هو جارت » أن يرسم له لوحة كبيرة تمثل فاجعة غرق جيش فرعون في البحر الاحمر ، أيام الذي موسى عليه السلام ، ولكنه أخذ يساوم الرسام طويلاً على أجره حتى قبل الرسام — متضايقاً — نصف الأجر الأصلي

الذى تستحقه الصورة وبعد يومين أبلغ الرسام الامير أن الصورة قد نحت ، فتعجب الامير ، إذ أنه من المستحيل أن ينتهى الفنان من

# الولاء والخيانة

كانت زهرة مثال الطاعة والأخلاص لوالديها، محبة للفقراء وعطوفة عليهم لذلك أحبها جميع سكان البلدة التي كانت تقطنها هي والدها.

ولما كبرت جاء إلى أبيها صديقه الحليم «فiroz» يطلب منه يد ابنته زهرة فقبل والدها ذلك، وأقيمت الأفراح والزيارات إحتفالاً بهذا الزواج السعيد.

وبعد قليل سافرت زهرة مع زوجها فiroz إلى بلاده. وأعلنت الحرب بعد ذلك فسافر فiroz إلى ميدان القتال بعد أن ودع زوجته وترك لها مالاً وفيراً وكثيراً من الخدم ووكيله «شهاپ» لرعايتها.

كان هذا الوكيل رجل شريراً فاراد قتل زهرة والاستيلاء على مالها. فأصدر أمراً بقتلها في إحدى الغابات وكاف حارسين بذلك على أن يحضر الله عينيه ليتأكد من ذلك. ثم أرسل إلى فiroz خطاباً كاذباً يقول فيه أن زهرة قد توفيت بمرض خبيث بعد أن عجز الأطباء عن معالجتها. فلما تسلم فiroz هذه الرسالة ظن أن شهاپاً صادق وحزن على زوجته كثيراً جداً.

وكان شهاپ الحائن يقيم الحفلات والولائم ويدعو أصدقاءه الأشرار للمرح والسرور بمال زهرة المسكينة. أما الناس فظنوا

ولم تكن لها وسيلة سوى الصلاة لله سبحانه وتعالى فاستجابة لها الله : فانتهت الحرب وعاد فiroz منتصرآ وشانت الأقدار أن يذهب فiroz بعد العودة من الحرب الصير في الغابة التي كانت زهرة تقطنها فرأى غزاله جميلة فأخذ يعدها وراءها فدخلت كوخا فدخل أيضاً وراءها ، وكانت هذه الغزاله غزاله زهرة فرأى زهرة جالسة فلم يصدق عينيه واندهش أشد الاندهاش كما اندهشت زهرة أيضاً فعانته وقصت عليه ما كان من أمرها وعن خيانة شهاپ ورجته أن يغفو عنه لطبيعة قابها ، أما هو فلم يرض بذلك بل أمر بقتله في الحال حياته ، وعاش فiroz وزهرة في صفاء وسلام ..

## حكمة لقمان الحكيم

- استدعي أحد النساء لقمان الحكيم ، وأعطيه شاة وأمره أن يذبحها وأن يأتيه بأخته مافيها .. فذبحها لقمان وأتاه بقلبيها ولسانها ، فأعطاه الأمير شاة أخرى وأمره أن يذبحها وأن يأتيه بأطيب ما فيها .. فذبحها لقمان الحكيم وأتاه بقلبيها ولسانها أيضاً! فسأله الأمير عن ذلك متعجباً ، فقال الحكيم

- يا سيدى : ليس أختك منها إذا خبشا .. ولا أطيب منها إذا طابا !

حقيقة أن زهرة قد توفيت وحزنوا وعدم الرجوع إلى المدينة ثلاثة عليها أشد الحزن لأنها كانت يكشف الامر وتكون سبباً في هلاك الحارسين . وذاقت زهرة أشد العذاب والام في الغاب فلم يكن لها طعام سوى الفاكهة ولم يكن لها مأوى سوى كوخ حقير في الغاب . وكان في الغاب حيوانات كثيرة فاقتلت غزاله كانت تحمل عينيه بدلاً من عيني زهرة . وكانت تقدم لها الطعام لتألفها فألفتها الغزاله ووعدهم زهره بالبقاء في الغاب

## الغزار زجلية

ألغازى هايله يانبيه  
ف Skinner لحظة وشوفها  
وإن كنت شاطر اعرفها  
حظر فظر هيـه إـيه ؟

« ١ »

شكلى جميل زاهى الألوان  
وبنور في ليالى رمضان  
ويفرج بي صيـان وبنـات  
يالـلا يـاسـلـوى وـحـوى إـيـاحـه  
وـآـدـىـ آـنـتوـ عـارـفـينـ يـاشـطـارـ  
أـنـاـ فيـ إـيـديـكـ بـعـدـ الـافـطـارـ

« ٢ »

إـسـمـىـ زـىـ لـونـىـ ئـامـ  
أـنـاـ لـكـ أـحـلىـ طـعـامـ  
مـنـ بـيـطـلـعـ كـتـكـوتـ  
وـاعـرـفـىـ قـوـامـ يـارـجـبـ

الحل

١ - الفانوس

٢ - البيضة

من تأليف صديقة الكتكتوت

بنت مصر

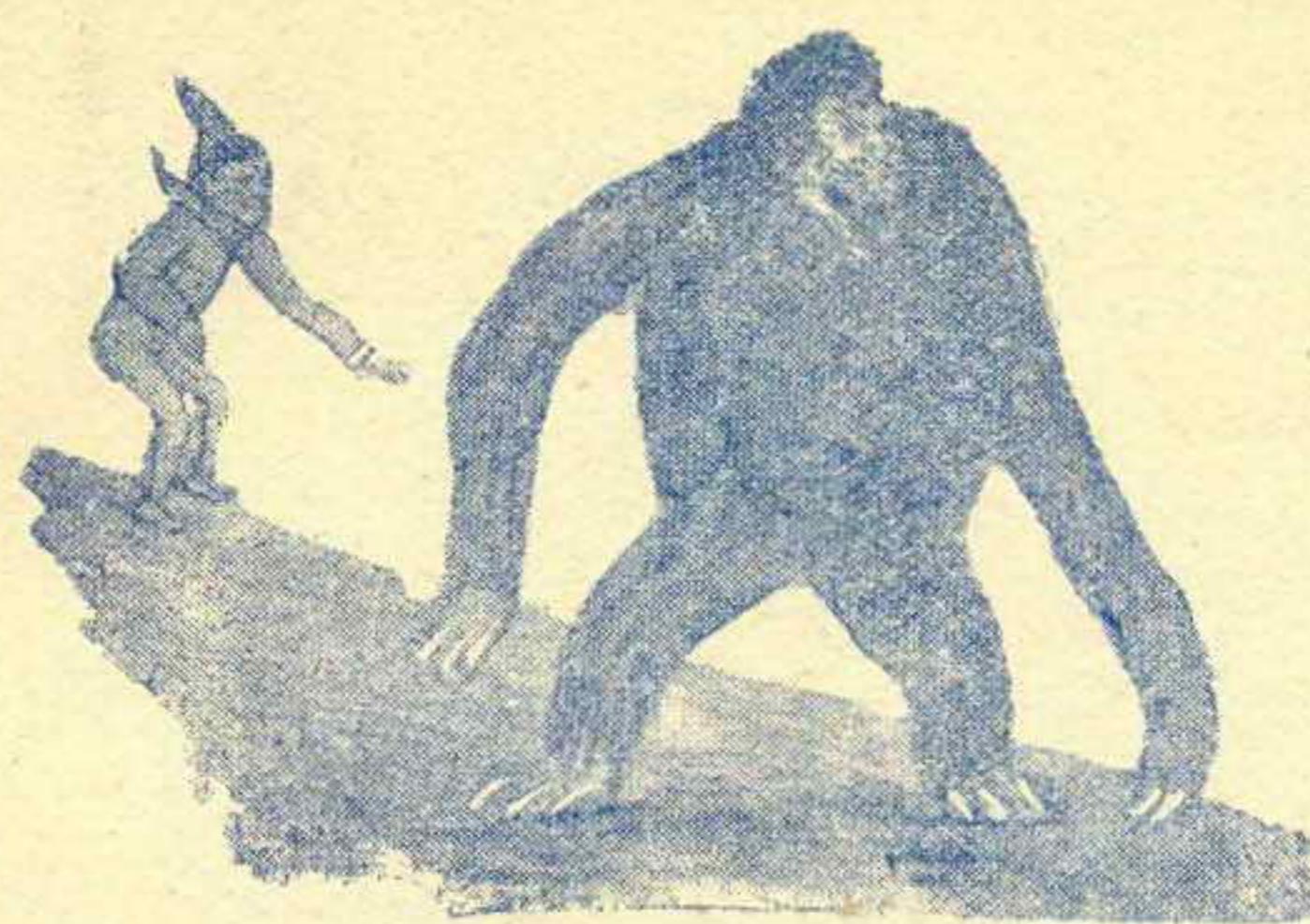
على رجليه وقدميه وهو يجبو  
مثله في شكل مضحك جدا .  
ووجهه سمع طاط صوتاً قوياً خلفه  
فالتفت فإذا به يرى الساحرة  
الشبرة العجوز «أم المنون»  
وهي تقول له :

«لقد ضبطتك ، والعقاب الذي  
أنزله بك هو أن تظل إلى الأبد  
تحبوا على قدميك ورجليك وتقفز  
كالقرد من مكان إلى مكان جزاء  
استهتارك وسخريتك بالناس »  
ونفذت أم المنون عقابها ،

«»

ومنذ ذلك اليوم اشتهر باسم  
طاط النطاط ولم يعد يستطيع  
نحو الباب فإذا به يرى القرد

بابا شارو



في هذا المكان ، وبعد أن مرروا  
كلهم أسرع طاط فيه ، وكان  
طاط يطل من نافذة حجرة نومه  
لينظر الطيور والحيوانات وهي  
تسرع نحو الملك ، رأى المصايف  
والبيغوات والثمام والن سور  
والصقور والفراشات ، ورأى  
النحل والنحل والذباب والفيران  
وجميع الطيور والحيشات  
والحيوانات الأخرى الموجودة  
وهو يقفز على يديه ورجليه وذيله  
سرفوع إلى أعلى  
سر طاط من منظر القرد  
وهو يجبو ويقفز على هذا النحو  
السير مثلثاً على قدميه .

طاط النطاط وما أسرع ماجرى طاط خلفه  
— يا أمير المؤمنين أليست العباءة  
الموتى ولا أغان على الزمان  
نم تكلم فلماً سمعه ثم نهض  
إلاهن .  
فقال عمرو . يا أمير المؤمنين  
مارأيت رجلاً أحقر منه  
أولاً ولا أجل منه آخرًا

بنت مصر

الكتكوت  
ترحب بقصص أصدقائها  
القصيرة

### صديق الكتكوت



صورة الفتى النابه  
باهى محمد عفيفي  
الطالب بالمدرسة الحمدية

### طاط النطاط

(بقية المنشور على ص ٥)

بها ويضحك الناس منها  
غضبت أم المنون غضباً شديداً  
وصاحت فيه قائلة :

«أيها القزم المجرم ١١  
إن رأيتك مرة أخرى تقلدني  
أو تقلد أي مخلوق آخر ساعاقبك  
عقاباً شديداً ، فلا تنفس هذا  
الكلام ، وكن على حذر ، وإلا  
أصابك الويل مني »

ارتتحف بدن طاط الصغير  
خوفاً من عيني الساحرة أم المنون  
وهي تكمله محملة فيه ، وظل  
مدة طويلة لا يحاول تقليد الناس  
والسخرية بهم ، ولكنه أخيراً  
نسى تهديد أم المنون وعاد مرة  
أخرى إلى عادته القديمة  
وفي يوم من الأيام ، دعت  
الملكة جميع الطيور والحيوانات  
لزيارتها في القصر وكان أغلبهم  
يرون في طريقهم إلى قصر الملكة  
باليت الأرض الصغير والمداخن

### محبة البنات

دخل عمرو بن العاص على  
معاوية ابن أبي سفيان وعنه  
ابنته عائشة . فقال . من هذه  
يا أمير المؤمنين ؟  
قال معاوية : هذه ريحانة  
القلب

قال عمرو : أيندتها عنك  
فأنهن يلدن الأعداء ويقربن  
البعاد ويورثن الشغائن  
قال معاوية . لا تقل يا عمرو

### الادب يرفع صاحبه

دخل النحار العذري على  
معاوية ابن أبي سفيان في عباءة  
قديمة فاحتقره فرأى ذلك النحار  
في وجهه . فقال

فاز بالجائزة الأولى فؤاد  
معرض سعيد ٦٦ شارع السبع  
بنات باستوديو تور كوم بالاسكندرية  
وربح الجائزة الثانية خلدون  
المالح دمشق مهاجرين عمارة  
أبو شعر .

ونالو الجائزة الثالثة بدر على  
جبر شارع عمرو بن العاص  
رقم ٢٥ بمصر القديمة .

وفاز بذكر الاسماء :  
ابراهيم عبدالمادي بعصر الجديدة  
ويوسف محمد هاشم بالاسكندرية  
ويوسف الضوى بكليوباترا  
ومحمد محمود جبر بمصر القديمة  
ومحمد يوسف الجمال ببور سعيد  
وعبدالرحمن امين بروضة اطفال  
المنيرة و محمود حسين بالقاهرة  
ومنى محمد زكي الدالى بالسروجية  
وفتحية فهمى أبوزيد بالمنصورة  
وعبدالمجيد اسماعيل درب رياش  
وعلاء يوسف النحاس بشبرا  
وصبرى قنواتى بشبرا الثانوية

ومحى الدين فهمى بدر بمعادى  
وفوزى وفوزية نجيب بالقاهرة  
ويحيى ابراهيم الزملى بعصر الجديدة  
وعفاف حتحوت بشبين الكوم  
ونصرى سويدان بحيفا وعلى  
ياسين بيروت وبرازيلون فرج  
سمعان بأبوقرقاص و محمد منشاوى  
قاسم بالاسكندرية و عبد الحميد  
محمد عبد الحميد بالقاهرة

# اللعبة كلية



## مسابقة اللعبة

### الغاز

ما هو الشيء الذى  
يقرصك ولا تراه ؟  
محمد هاشم عوض

شيء له مائة عين  
مبرزة ؟  
سامي طوفان

لونه أحمر وابنه ورآه  
إسود .  
محمد عيسى خطاب

الحل : ١) الجموع  
٢) الكستبان ٣) الطربوش .

اسم مكون من ستة  
حروف أوله وثانيه وخامسه  
وسادسه تسد به الزجاجات  
ويطفو على الماء . رابعه وخامسه  
وسادسه التراب إذا خلط بالماء  
وثالثه وخامسه وأوله سلاح  
حاد . وثالثه وخامسه وثانيه  
يعنى مطر غزير .  
فما هو هذا الاسم ؟

اسم مكون من ستة  
حروف لمدينة في الشرق الأوسط  
خامسه وثالثه حرف نفي وثانيه  
ورابعه بمعنى إله . وأوله وثالثه  
وثنائيه بمعنى حلق في الهواء .  
وسادسه ورابعه بمعنى شتم .  
فما هو هذا الاسم ؟

الحل: فلسطين - طرابلس  
نبية ظريفة .

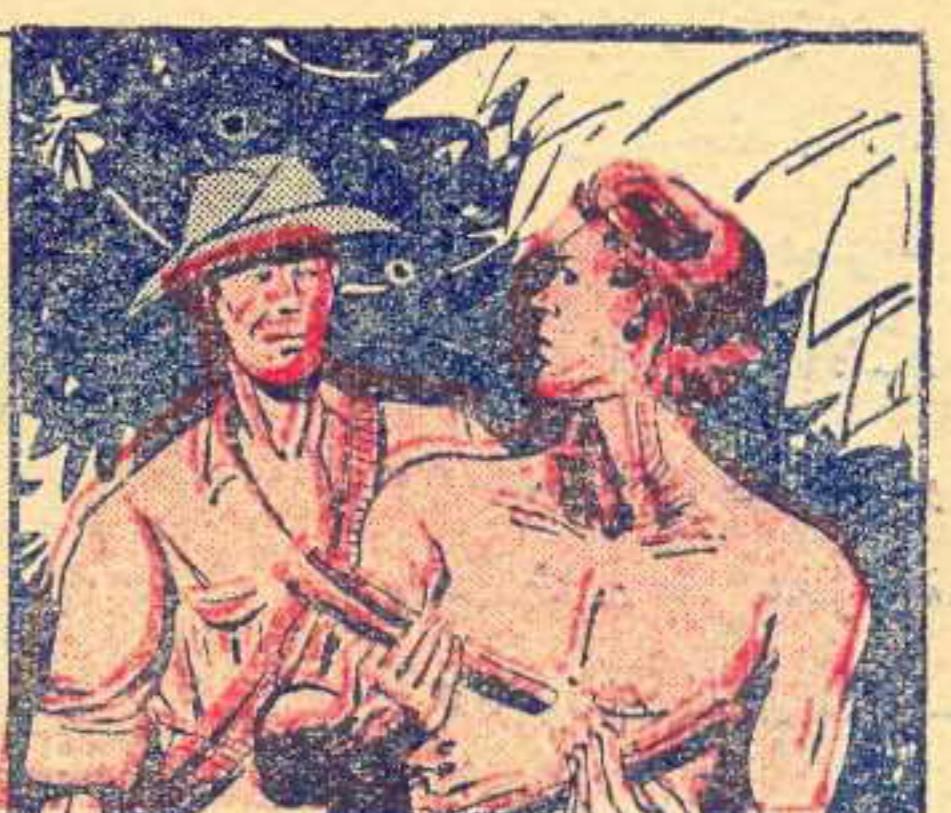
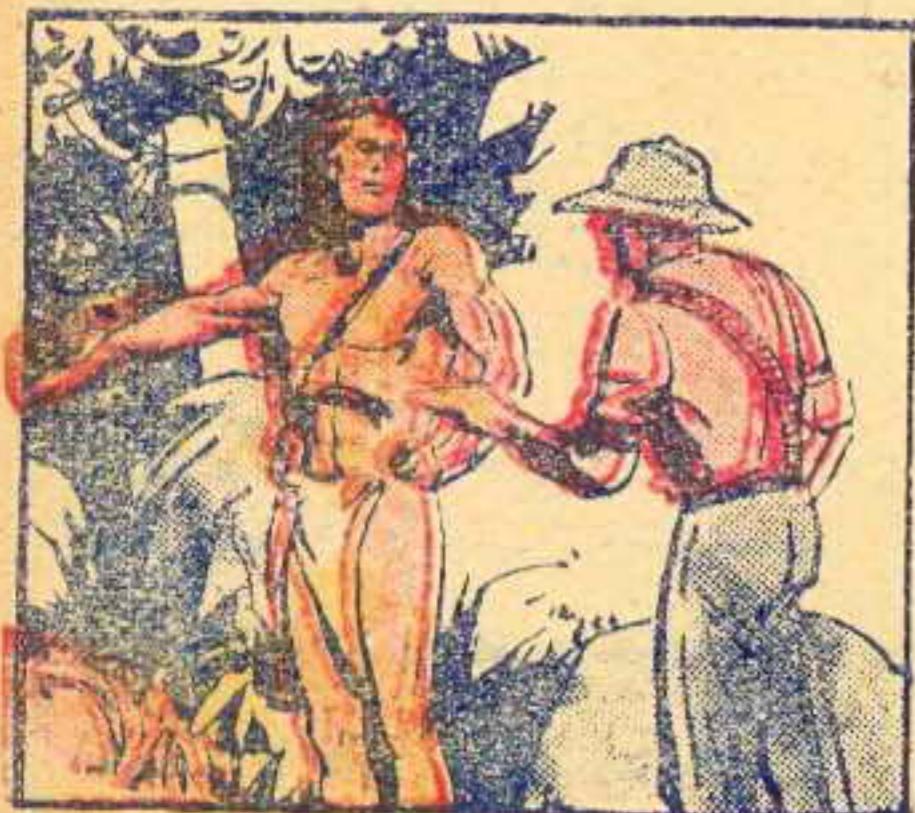
كوبون مسابقة العدد ٧٠



٥٩) بل قال : لابد أن كان هنا رجلان أ Bipan و معهم عدد من الزنوج ولم تسكن لديهم أسلحة نارية ، تعجب حسام لنباهة طرزان وقال له : كيف عرفت ذلك ؟

٥٨) صاح حسام قائلا ، لابد أن اختطفتها بعض القبائل المتوحشة الكثيرة التجوال وذهبت بها بعيدا ، أما طرزان فلم يكن من هذا الرأي

٥٧) أخذ طرزان يفحص الأرض بعناية تامة باحثا عن الأثر الذي تركه الشقيان . إن أية حصوة بسيطة لها معنى عند ساكن الأدغال فهو يدرسها بامتعان



٦٢) قال حسام بعد أن نفذ صبره : إذا استطعت أن تجد أزهـم فإـنـي عـلـى استعداد لأن أـخـرـجـهـمـ . فـأـجـابـ طـرـزـانـ : لا بل عليك أن تعود إلى مخيمك وتفعل ما أمرـكـ بهـ .

٦١) قال حسام : وكيف عرفت أن هناك رجلين Bipin ؟ أجاب طرزان لأنـيـ أـرـىـ بعضـ عـظـامـ الحـيـوانـ وـقـدـ أـكـلـ أـكـلـاتـ بـطـرـيـقـةـ لـاـ يـأـكـلـ بـهـ الزـنـوجـ .

٦٠) أخذ طرزان يشرح لزميله قائلا ، لقد كانوا ثمانية رجال . إنـأـرـىـ الأـثـرـ الـتـيـ توـكـوهـ عـلـىـ العـشـبـ . وـقـدـ أـكـلـ خـنـزـيرـ آـبـرـيـاـ لـأـنـهـ لـمـ يـكـنـ عـنـدـهـ أـسـلـحـةـ نـارـيـةـ يـقـتـلـوـنـ بـهـ حـيـوانـاـ أـكـبـرـ .



٦٥) ولربما يكون اللصان قد وقـعاـ معـ وجـهـةـ فيـ قـبـضةـ آـكـلـ الـلـحـومـ الـبـشـرـيةـ وـعـلـىـ أـىـ حـالـ فـقـدـ عـزـمـ طـرـزـانـ عـلـىـ زـيـارـةـ بلـدـةـ زـعـيمـ الـقـبـيـلـةـ فـيـ التـوـ وـالـلـحـظـةـ . « يتـبعـ »

٦٤) وقف طرزان تحت شجرة ليـفـكـرـ فيـ اـصـرـهـ . لقدـ كانـ يـعـلـمـ أـنـهـ فـيـ بـلـادـ الـبـاتـنـحـوـسـ آـكـلـ الـلـحـومـ الـبـشـرـيةـ فـلـربـماـ اـتـجـهـ الـلـصـانـ هـذـهـ الجـهـةـ لـأـنـ اـتـبـاعـهـمـاـ كـانـواـ مـنـ هـذـهـ الـبـلـادـ .

٦٣) قال طرزان هذا ثم أطلق لساقـيـهـ العنـانـ . ظـلـ طـرـزـانـ يـعـدـوـ إـلـىـ أـنـ خـمـ الـظـلـامـ وـلـاـ أـصـبـعـ الصـبـاحـ أـخـذـ المـطـرـ يـنـهـرـ فـضـاعـتـ مـعـالـمـ الشـقـيـنـ كـلـهـاـ

by :

BlueB.  
Rabab

&

Rabab



# ARAB COMICS

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف رجية ولتوفير المتعة الادبية فقط ..

رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة

عند نزولها الى سوق لدعم اسستmaryتها ..



.....  
This is a Fan Base Production  
. not For Sale or Ebay .. Please  
Delete the File after Reading and  
Buy the Original Release When  
it Hits the Market to Suport  
its Continuity ..

[www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)